叶兴阳Yeh

双语音标有声读物

叶兴阳

双音阅读英语教育创始人

双语音标阅读创始人

注音阅读英语教育之父

注音阅读英语教育之父

叶兴阳双语音标有声读物

双语对照 · 音标注音 · 有声同步

编者：*叶兴阳*

内容来源：*公共领域英文原著*

适用对象：*英语学习者、教师、研究者*

版本日期：*2025 年*

目录

共 1 个章节

1. 威尼斯水彩画(water Color Renderings Of Venice) 000001

使用说明

- 本目录为大字打印优化版本，正文字号 18pt，适合纸质阅读
- 电子版请访问对应 HTML 文件，支持语音播放功能
- 建议双面打印，左侧留白已优化，便于装订
- 章节标题已按字母顺序排列，便于快速查找

威尼斯水彩画(Water Color Renderings of Venice)

['wɔ:tə(r)] ['kʌlə(r)]
WATER **COLOR**
水 颜色

水彩画

['rendərɪŋ]
RENDERINGS
效果图

效果图

[ɒv; əv] ['venɪs]
OF **VENICE**
的 威尼斯

威尼斯

[baɪ]
By
经过

经过

[pjeə] ['vɪgnə]
PIERRE **VIGNA**
皮埃尔 豇豆

皮埃尔·维尼亚

[ˌɪntrə'dʌkʃn] [baɪ]
Introduction **By**
介绍 经过

引言

['wɪljəm] ['rɒbət] ['paʊəl]
WILLIAM **ROBERT** **POWELL**
威廉 罗伯特 鲍威尔

威廉·罗伯特·鲍威尔

[dʒeɪ] . [eɪtʃ] . ['dʒænsən] , ['pʌblɪʃə(r)]
J **.** **H** **.** **JANSEN** **,** **PUBLISHER**
J . H . 詹森 , 出版商

JH JANSEN，出版商

['kli:vlənd] , [əʊ] . -
CLEVELAND **,** **O** **.** **1925**
克利夫兰 , 哦 . -

克利夫兰，俄亥俄州，1925年

[lɪst] [ɒv; əv] [pleɪts]
LIST **OF** **PLATES**
列表 的 盘子

车牌清单

['pɑ:nti][del]['pærədaɪs]
Ponte **del** **Paradise**
蓬特 del 天堂

天堂桥

[ə; eɪ] ['riːoʊ]

A	Rio
一个	里约热内卢

里约热内卢

-

Colleone

-

科莱昂

[ðə; ðiː][rɪ'æltəʊ]

The	Rialto
这	里亚托桥

里亚托桥

[ðə; ðiː] -

The	Piazetta
这	-

皮亚泽塔

[pi'ætsə][sæn; sɑːn]['mɑːkəʊ]

Piazza	San	Marco
广场	圣	马可

圣马可广场

[ðə; ðiː] [klɒk] ['taʊə(r)]

The	Clock	Tower
这	钟	塔

钟楼

['entrəns] [tuː; tə][ðə; ðiː] ['pæləs]

Entrance	to	the	Palace
入口	到	这	宫殿

宫殿入口

[ə; eɪ] [striːt]

A	Street
一个	街道

一条街

[sæn; sɑːn]['mɑːkəʊ] , [ə; eɪ] ['dɔːweɪ]

San	Marco	,	A	Doorway
圣	马可	,	一个	门口

圣马可，一扇门

['entrəns] [tuː; tə][ðə; ðiː]['djuːkl] ['pæləs]

Entrance	to	the	Ducal	Palace
入口	到	这	公爵	宫殿

公爵宫入口

[kə'næl][ɒv; əv][ðə; ðiː] [tʃɜːtʃ] [ɒv; əv][ðə; ðiː] [mə'dɒnə] [diː][mɪ'rɑːkəli]

Canal	of	the	Church	of	The	Madonna	de	Miracoli
运河	的	这	教会	的	这	麦当娜	德	魔芋

圣母奇迹教堂的运河

[sæn; sɑːn]['rɑːkoʊ]

San	Rocco
圣	罗科

圣罗科

[sæn; sɑːn]['dʒɔːrdʒioʊ][frɒm; frəm][ðə; ðiː][ˌdʒuː'dɛkə]

San	Giorgio	from	the	Giudecca
圣	乔治	从	这	朱代卡岛

来自朱代卡岛的圣乔治

['riːvə][dɛ'gliː][skiɑː'voʊni]

Riva	Degli	Schiavoni
里瓦	德利	斯基亚沃尼

里瓦·德利·斯基亚沃尼

['kʌvə(r)][ænd; ənd][taɪd][peɪdʒ] [dɪ'zaɪnd] [baɪ]

Cover	and	Tide	Page	Designed	by
覆盖	和	潮	页	设计	经过

封面和潮汐页由……设计

[siː] . [el] . ['eɪkən]

C	.	L	.	Aiken
C	.	L	.	艾肯

CL艾肯

[pjeə] [vɪgnəl] [ænd; ənd][hɪz; ɪz] TECHNIQUE1855 - -

PIERRE	VIGNAL	AND	HIS	TECHNIQUE1855	-	1925
皮埃尔	维格纳尔	和	他的	TECHNIQUE1855	-	-

皮埃尔·维尼亚尔 (Pierre Vignal) 和他的技术1855-1925

[ðə; ði]['wɔːtə(r)] [kʌləz] [ɒv; əv] [pjeə] [vɪgnəl] [ræŋk][æz; əz][ðə; ði] ['fɔːməʊst] [ɪn] [kən'temp(ə)rəri] [frentʃ] [ɑːt]

The	Water	Colors	of	Pierre	Vignal	rank	as	the	foremost	in	contemporary	French	art
这	水	颜色	的	皮埃尔	维格纳尔	秩	作为	这	首先	在	当代的	法语	艺术

.

:

.

皮埃尔·维尼亚尔的水彩画是当代法国艺术中最杰出的作品之一。

[hiː; hi]['juːzɪz; 'juːsɪz]['wɔːtə(r)]['kʌlə(r)][ɪn][ɪts] [truː] [sens] [ɒv; əv] ['biːɪŋ] [ə; eɪ][træns'pærənt][ænd; ənd][nɒt]

He	uses	water	color	in	its	true	sense	of	being	a	transparent	and	not
他	用途	水	颜色	在	它是	真的	感觉	的	存在	一个	透明的	和	不是

[æn; ən] [əʊ'peɪk] ['miːdiəm] .

an	opaque	medium	.
一个	不透明	中等的	.

他使用的水彩颜料是真正意义上的透明颜料，而不是不透明颜料。

[ðeə(r)] [ɪz][nəʊ] [ˌtʃaɪ'niːz] [waɪt] [ɒn][hɪz; ɪz] ['pælət] .

There	is	no	chinese	white	on	his	palette	.
那里	是	不	中国人	白色的	在	他的	调色板	.

他的调色板上没有中国白。

[iːtʃ] [ˌɒpə'reɪʃ(ə)n][ɪn] [prə'djuːsɪŋ] [ə; eɪ]['pɪktʃə(r)][ɪz]['faɪn(ə)l] .

Each	operation	in	producing	a	picture	is	final	.
每个	手术	在	生产	一个	图片	是	最终的	.

图片制作过程中的每一道工序都是最终步骤。

[nəʊ] [wɒʃiz] [ɑː(r); ə(r)] [gɒn] ['əʊvə(r)][ə; eɪ]['sekənd] [taɪm] .

No	washes	are	gone	over	a	second	time	.
不	洗涤	是	已消失	超过	一个	第二	时间	.

所有洗涤程序均不重复进行。

[ɪn] [ðɪs] [wei] [hiː; hi] [ə'tein] [ðə; ði]['mæksɪməm][ɒv; əv] [træns'pærənsi] [ænd; ənd][hɪz; ɪz] ['pɪktʃəz] [ɑː(r); ə(r)]

In	this	way	he	attains	the	maximum	of	transparency	and	his	pictures	are
在	这	方式	他	达到	这	最大限度	的	透明度	和	他的	图片	是

[friː] [frɒm; frəm] [spɒts] [ɔː(r)] ['mʌdi] [ænd; ənd] [əʊ'peɪk] ['blɒtʃɪz] [ɒv; əv]['kʌlə(r)] .

free	from	spots	or	muddy	and	opaque	blotches	of	color	.
自由的	从	地点	或者	浑	和	不透明	斑点	的	颜色	.

这样一来，他就达到了最大的透明度，他的照片上没有斑点或浑浊不透明的色块。

[ðə; ði] ['drɔ:ɪŋ] [ɒv; əv][ə; eɪ]['sʌbdʒɪkt][ɪz] ['keəfəli] [dʌn] [wɪð] [ə; eɪ] [spft] ['pens(ə)l][ænd; ənd][ɪn][ə; eɪ] [faɪn]

The	drawing	of	a	subject	is	carefully	done	with	a	soft	pencil	and	in	a	fine
这	绘画	的	一个	主题	是	小心	完毕	和	一个	柔软的	铅笔	和	在	一个	美好的

[lait] [laɪn] ,

light	line	,
光	线	,

用软铅笔以细而轻的线条仔细地勾勒出人物形象。

[səʊ] [ðæt] [ˌaɪ 'ti:] [wɪl] [nɒt] [ʃəʊ] [ɪn][ðə; ði]['pɪktʃə(r)]['ɑ:ftə(r)][ðə; ði]['kʌlə(r)][ɪz] [ə'plaɪd] .

so	that	it	will	not	show	in	the	picture	after	the	color	is	applied	.
所以	那	它	将要	不是	展示	在	这	图片	后	这	颜色	是	应用	.

这样上色后就不会在图片上显示出来了。

['drɔ:ɪŋ] [ɪz][æz; əz][ɪm'pɔ:t(ə)nt][ɪn][hɪz; ɪz] [wɜ:k] [æz; əz]['kʌlə(r)][ænd; ənd]['vælju:] .

Drawing	is	as	important	in	his	work	as	color	and	value	.
绘画	是	作为	重要的	在	他的	工作	作为	颜色	和	价值	.

在他的作品中，线条与色彩和明暗同样重要。

[pjeə] [vɪgnəl] [hæz; həz][səʊ] [wel] ['mɑ:stəd] [hɪz; ɪz][ɑ:t] [ðæt] [hi:; hi][kæn; kən]['vɪʒuəlaɪz] [ðə; ði] ['fɪnɪʃt]

Pierre	Vignal	has	so	well	mastered	his	art	that	he	can	visualize	the	finished
皮埃尔	维格纳尔	有	所以	出色地	精通	他的	艺术	那	他	能	可视化	这	完成的

['pɪktʃə(r)] ,

picture	,
图片	,

皮埃尔·维尼亚尔的艺术造诣如此精湛，以至于他能够想象出最终的画作。

[bəuθ][æz; əz][tu:; tə]['kʌlə(r)][ænd; ənd]['vælju:] , [bɪ'fɔ:(r)][hi:; hi] [ə'plaɪz] ['eni]['kʌlə(r)] .

both	as	to	color	and	value	,	before	he	applies	any	color	.
两个都	作为	到	颜色	和	价值	,	前	他	适用	任何	颜色	.

在上色之前，他会先确定颜色和明度。

[hɪz; ɪz] [wɜ:k] [ɪz] [beɪst] [ɒn][ðə; ði]['prɪnsəp(ə)l] [ðæt] [ðə; ði]['sʌbdʒɪkt][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi]['sɪmp(ə)l] ,

His	work	is	based	on	the	principle	that	the	subject	should	be	simple	,
他的	工作	是	基于	在	这	原则	那	这	主题	应该	是	简单的	,

他的作品基于这样一个原则：主题应该简单明了。

['tri:tɪd] [ɪn][ə; eɪ] [brɔ:d] [wei] [ænd; ənd] [fri:] [frɒm; frəm] [mʌtʃ] ['di:teɪl] .

treated	in	a	broad	way	and	free	from	much	detail	.
治疗	在	一个	广阔	方式	和	自由的	从	很多	细节	.

处理方式较为宽泛，不涉及太多细节。

[ðə; ði] ['riprə'dʌkʃən] [ɪn] [ðɪs] [pɔ:t'fəʊliəʊ][ɑ:(r); ə(r)] ['nɪəli] [ðə; ði][ɪg'zækt][saɪz][ɒv; əv][ðə; ði][ə'rɪdʒən(ə)l]

The	reproductions	in	this	portfolio	are	nearly	the	exact	size	of	the	original
这	复制品	在	这	文件夹	是	几乎	这	精确的	尺寸	的	这	原来的

['pɪktʃəz] ,

pictures	,
图片	,

本作品集中的复制品尺寸几乎与原作完全相同。

[hɪz; ɪz] ['θɪəri] ['bi:ɪŋ] [ðæt] [ə; eɪ]['wɔ:tə(r)]['kʌlə(r)][ʃʊd; ʃəd][bi:; bi] [smɔ:l] ,

his	theory	being	that	a	water	color	should	be	small	,
他的	理论	存在	那	一个	水	颜色	应该	是	小的	,

他的理论是水彩画应该小巧精致。

[æz; əz][ðə; ði]['mi:diəm] [dʌz] [nɒt] [pə'mɪt] [ðə; ði] ['kʌvərɪŋ] [ɒv; əv][æz; əz] [lɑ:dʒ] [ə; eɪ] ['sɜ:fɪs] [æz; əz][ɔɪl] .

as	the	medium	does	not	permit	the	covering	of	as	large	a	surface	as	oil	.
作为	这	中等的	做	不是	允许	这	覆盖	的	作为	大的	一个	表面	作为	油	.

因为这种介质无法像油那样覆盖如此大的表面。

[ðə; ði] ['ɪntrəst] [mʌst; məst][biː; bi][kən'faɪnd][tuː; tə][ə; eɪ]['sentrəl] [pɔɪnt] [wɪð] ['juːʒuəli; 'juːʒəli][wʌn]

The	interest	must	be	confined	to	a	central	point	with	usually	one
这	兴趣	必须	是	受限	到	一个	中央	观点	和	通常	一

[prɪ'dɒmɪnənt] [dɑːk][ænd; ənd] [laɪt] ['væljuː] ,

predominant	dark	and	light	value	,
主要的	黑暗的	和	光	价值	,

视觉焦点必须集中在一个中心点上，通常只有一个主要的明暗值。

[iːtʃ] ['biːɪŋ] [ɪn] [ʃɑːp] ['kɒntrɑːst] .

each	being	in	sharp	contrast	.
每个	存在	在	锋利的	对比	.

两者形成鲜明对比。

[ɪn] ['meɪkɪŋ] [hɪz; ɪz] ['pɪktʃəz] , [em] . [vɪgnəl] [fɜːst] [ə'plaɪz] [ðə; ði][skaɪ] ,

In	making	his	pictures	,	M	.	Vignal	first	applies	the	sky	,
在	制作	他的	图片	,	M	.	维格纳尔	第一的	适用	这	天空	,

在创作他的画作时，维格纳尔先生首先描绘的是天空，

[wɪtʃ] [ɪz][æz; əz][ɪm'pɔːt(ə)nt][ɪn]['væljuː][æz; əz][ɪn]['kʌlə(r)] .

which	is	as	important	in	value	as	in	color	.
哪个	是	作为	重要的	在	价值	作为	在	颜色	.

它的价值和颜色一样重要。

[ðʌs] [ðə; ði]['pɪktʃə(r)][ɪz] ['stɑːtɪd] [æt; ət][ðə; ði][tɒp][ɒv; əv][ðə; ði]['peɪpə(r)][ænd; ənd] ['fɪnɪʃt] [æt; ət][ðə; ði]

Thus	the	picture	is	started	at	the	top	of	the	paper	and	finished	at	the
因此	这	图片	是	开始	在	这	顶部	的	这	纸	和	完成的	在	这

['bɒtəm] ,

bottom	,
底部	,

因此，这幅画是从纸的顶部开始，到底部结束的。

[æz; əz][ðə; ði][nekst][ˌɒpə'reɪʃ(ə)n][kən'sɪsts][ɪn] ['pʊtɪŋ] [ɪn][ðə; ði]['dɒmɪnənt] ['ʃædəʊz] ,

as	the	next	operation	consists	in	putting	in	the	dominant	shadows	,
作为	这	下一个	手术	由	在	推杆	在	这	主导的	阴影	,

下一步操作是放置主要阴影，

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)]['juːʒuəli; 'juːʒəli] [dʌn] [ɪn][wʌn][ˌɒpə'reɪʃ(ə)n] , [ænd; ənd]['faɪnəli][ðə; ði] ['haɪlaɪts] [ænd; ənd]

which	are	usually	done	in	one	operation	,	and	finally	the	highlights	and
哪个	是	通常	完毕	在	一	手术	,	和	最后	这	亮点	和

[dɑːkə] ['væljuːz][ɒn][ðə; ði] ['ʃædəʊz] .

darker	values	on	the	shadows	.
较暗	值	在	这	阴影	.

这些操作通常一次完成，最后处理高光和阴影部分的暗部。

[wen] [ðə; ði][skaɪ][ænd; ənd] ['ʃædəʊz] [ɑː(r); ə(r)] [kəm'plitɪd] [ðə; ði][meɪn]['væljuːz][ɒv; əv][ðə; ði]['pɪktʃə(r)]

When	the	sky	and	shadows	are	completed	the	main	values	of	the	picture
什么时候	这	天空	和	阴影	是	完全的	这	主要的	值	的	这	图片

[ɑː(r); ə(r)] [ɪ'stæblɪʃt] ,

are	established	,
是	已确立的	,

当天空和阴影绘制完成后，画面的主要意象就确立了。

[ænd; ənd][ðə; ði] ['haɪlaɪts] ['biːɪŋ] [θɪn] [ænd; ənd][træns'pærənt][duː; də][nɒt] [tʃeɪndʒ] [ðə; ði]['ʌðə(r)]

and	the	highlights	being	thin	and	transparent	do	not	change	the	other
和	这	亮点	存在	薄的	和	透明的	做	不是	改变	这	其他

['væljuːz] .

values	.
值	.

高光部分纤细透明，不会改变其他数值。

[məʊst][ɒv; əv][ðə; ði]['kʌlə(r)][ɪz] [mɪkst] [ɒn][ðə; ði]['peɪpə(r)][æz; əz][ðə; ði] [wɜːk] [prə'gresɪz] [ænd; ənd][nɒt]

Most	of	the	color	is	mixed	on	the	paper	as	the	work	progresses	and	not
最多	的	这	颜色	是	混合	在	这	纸	作为	这	工作	进展	和	不是

[ɒn][ðə; ði] ['pælət] ,

on	the	palette	,
在	这	调色板	,

大部分颜料都是在作画过程中直接在纸上调配的，而不是在调色板上调配的。

[ðʌs] [ə; eɪ] ['pliːzɪŋ] [træns'pærənt] [tʃeɪndʒ] [ænd; ənd][və'raɪəti][ɒv; əv]['kʌlə(r)][ɪz] [əb'teɪnd] [wɪtʃ] [kæn; kən]

thus	a	pleasing	transparent	change	and	variety	of	color	is	obtained	which	can
因此	一个	令人愉悦	透明的	改变	和	种类	的	颜色	是	获得	哪个	能

[biː; bi] [siːn] [baɪ][ə; eɪ] ['stʌdi] [ɒv; əv][ðə; ði] ['ʃædəʊz] [ænd; ənd] ['haɪlaɪts] [ɪn][ðə; ði] [pleɪts] .

be	seen	by	a	study	of	the	shadows	and	highlights	in	the	plates	.
是	已见	经过	一个	学习	的	这	阴影	和	亮点	在	这	盘子	.

因此，通过观察照片中的阴影和高光，可以观察到令人愉悦的透明变化和色彩多样性。

[sʌm; səm][ɒv; əv][ðə; ði]['kʌlə(r)][ɪz] [ə'plaɪd] ['rɑːðə(r)][draɪ] ,

Some	of	the	color	is	applied	rather	dry	,
一些	的	这	颜色	是	应用	相当	干燥	,

有些颜料涂抹得比较干，

[sʌm; səm][ɒv; əv][ˌaɪ 'tiː] ['veri] [wet] [ænd; ənd] [ə'gen] [ðə; ði] ['sɜːfɪs] [ɒv; əv][ðə; ði]['peɪpə(r)][ɪz] ['mɔɪsnd]

some	of	it	very	wet	and	again	the	surface	of	the	paper	is	moistened
一些	的	它	非常	湿的	和	再次	这	表面	的	这	纸	是	湿润

[ænd; ənd][ðə; ði]['kʌlə(r)][ɪz][pʊt][ɒn][ænd; ənd] [ə'laʊd] [tuː; tə] [spred] [θruː] [ðɪs] [mɔɪst] ['sɜːfɪs]

and	the	color	is	put	on	and	allowed	to	spread	through	this	moist	surface
和	这	颜色	是	放	在	和	允许	到	传播	通过	这	潮湿	表面

[tuː; tə][prə'djuːs] ['veərid] [ɪ'fekts] [ænd; ənd]['kɔntræsts] .

to	produce	varied	effects	and	contrasts	.
到	生产	多种多样	效果	和	对比	.

有些地方非常湿润，纸张表面再次被润湿，然后涂上颜料，让颜料在湿润的表面上扩散开来，从而产生各种效果和对比。

[tuː; tə][kwəʊt][frɒm; frəm]['liːəˌpoʊld] ['ɑːnɔːr] [ɪn][ðə; ði]['dʒɜːn(ə)l][dez] [ɑː'tiːsts] :

To	quote	from	Leopold	Honore	in	the	Journal	des	Artistes	:
到	引用	从	利奥波德	奥诺雷	在	这	杂志	德斯	艺术家	:

引用利奥波德·奥诺雷在《艺术家杂志》上的话：

“ ['weðə(r)] [hɪz; ɪz]['wɔːtə(r)] [k'ʌləz] [ɑː(r); ə(r)][ɒv; əv] ['ɪtəli] , [ðə; ði] ['vɪlə] [dɛst] , [grə'nɑːdə] , [mə'rɒkəʊ] ,

“	Whether	his	water	colors	are	of	Italy	,	The	Villa	D'Este	,	Granada	,	Morocco	,
“	无论	他的	水	颜色	是	的	意大利	,	这	别墅	德斯特	,	格拉纳达	,	摩洛哥	,

[niːm] ,

Nimes	,
尼姆	,

“无论他的水彩画描绘的是意大利、埃斯特庄园、格拉纳达、摩洛哥还是尼姆，

[ˌæviːn'jəuŋ][ɔː(r)]['pærɪs] , [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)]['ɔːlweɪz] [aʊt] - [ɒv; əv] - [dɔːz] , [fʊl] [ɒv; əv] [truːθ] ,

Avignon	or	Paris	,	they	are	always	out	-	of	-	doors	,	full	of	truth	,
阿维尼翁	或者	巴黎	,	他们	是	总是	出去	-	的	-	门	,	满的	的	真相	,

阿维尼翁或巴黎，它们总是户外的，充满真理。

[lait] [ænd; ənd] ['sʌnʃaɪn] [ænd; ənd]['riːəl][ˌfæsɪ'neɪʃ(ə)n][ɒv; əv]['kʌlə(r)] .

light	and	sunshine	and	real	fascination	of	color	.
光	和	阳光	和	真实的	魅力	的	颜色	.

光线、阳光以及色彩带来的真正魅力。

[wʌn] [fiːlz] [ænd; ənd] [siːz] [ðæt] ['evriθɪŋ] [ɪz] ['peɪntɪd] [wɪð] ['mɑːstəli] [skɪl] , [wɪ'ðaʊt] [ə; eɪ]
One feels and sees that everything is painted with masterly skill , without a
一 感觉 和 看到 那 一切 是 绘 和 精湛 技能 , 没有 一个
[dɪs'kɔːdənt] [nəʊt] .
discordant note .
不和谐的 笔记 .

人们能感受到并看到，所有的一切都描绘得栩栩如生，没有一丝不和谐之处。

['evriθɪŋ] [ɪz][ɪn][ə; eɪ]['vaɪbreɪtɪŋ] [nəʊt] , [bʌt; bət]['ɔːlweɪz] [rɪ'meɪnɪŋ] [hɑː'məʊniəs] .
Everything is in a vibrating note , but always remaining harmonious .
一切 是 在 一个 振动 笔记 , 但 总是 其余的 和谐 .

一切都在振动，但始终保持和谐。

" ([ə'rɪdʒən(ə)l] ['prefəs])
" (Original Preface)
" (原来的 前言)

（原文序言）

['wɪljəm] ['rɒbət] ['paʊəl]
WILLIAM ROBERT POWELL
威廉 罗伯特 鲍威尔

威廉·罗伯特·鲍威尔

['fɔːmə(r)]['pjuːp(ə)l][ɒv; əv] [pjeə] [vɪgnəl]
Former Pupil of Pierre Vignal
以前的 瞳孔 的 皮埃尔 维格纳尔

皮埃尔·维尼亚尔的前学生

[pɔːrt'foʊlioʊz] [ɒv; əv]['wɔːtə(r)] ['kʌlə(r)]
PORTFOLIOS OF WATER COLOR
投资组合 的 水 颜色

水彩画作品集

['rendərɪŋ] [baɪ] [pjeə] [vɪgnəl]
RENDERINGS BY PIERRE VIGNAL
效果图 经过 皮埃尔 维格纳尔

皮埃尔·维尼亚尔绘制的效果图

['venɪs] ([aʊt] [ɒv; əv] [prɪnt])
Venice (Out of Print)
威尼斯 (出去 的 打印)

威尼斯（已绝版）

['gaːdnz] [ɒv; əv] [rəʊm]
Gardens of Rome
花园 的 罗马

罗马花园

['nɔːðən] [ɪ'tæliən] ['sɪtɪz]
Northern Italian Cities
北方 意大利语 城市

意大利北部城市

['pæləstaɪn]
Palestine
巴勒斯坦

巴勒斯坦

['neɪplz]
Naples
那不勒斯

那不勒斯

['venɪs] — ['pɑːnti] [del] [ˌpærə'diːsoʊ]
Venice — Ponte Del Paradiso
威尼斯 — 蓬特 德尔 天堂

威尼斯——天堂桥

['venɪs] — [ə; eɪ] ['riːoʊ]
Venice — A Rio
威尼斯 — 一个 里约热内卢

威尼斯——一条里约热内卢

['venɪs] — - [ˌbɑːrtə'loʊmioʊ] [ˌkɒli'oʊni]
Venice — Verocchio Bartolomeo Colleoni
威尼斯 — - 巴托洛梅奥 科莱奥尼

威尼斯——维罗基奥·巴托洛梅奥·科莱奥尼

['venɪs] — [ðə; ði] [rɪ'æltəʊ]
Venice — The Rialto
威尼斯 — 这 里亚托桥

威尼斯——里亚托桥

['venɪs] — [ðə; ði] [ˌpiːə'zɛtə]
Venice — The Piazzetta
威尼斯 — 这 小广场

威尼斯——小广场

['venɪs] — [pi'ætsə] [sæn; sɑːn] ['mɑːkəʊ]
Venice — Piazza San Marco
威尼斯 — 广场 圣 马可

威尼斯—圣马可广场

['venɪs] — [ðə; ði] [klɒk] ['taʊə(r)]
Venice — The Clock Tower
威尼斯 — 这 钟 塔

威尼斯——钟楼

['venɪs] — ['entrəns] [tuː; tə] [ðə; ði] ['pæləs]
Venice — Entrance To The Palace
威尼斯 — 入口 到 这 宫殿

威尼斯——宫殿入口

['venɪs] — [ə; eɪ] [striːt]
Venice — A Street
威尼斯 — 一个 街道

威尼斯——一条街

['venɪs] — [sæn; sɑːn] ['mɑːkəʊ] [ə; eɪ] ['dɔːweɪ]
Venice — San Marco A Doorway
威尼斯 — 圣 马可 一个 门口

威尼斯——圣马可广场的入口

['venɪs] — ['entrəns] [tuː; tə] [ðə; ði] ['djuːkl] ['pæləs]
Venice — Entrance To The Ducal Palace
威尼斯 — 入口 到 这 公爵 宫殿

威尼斯——总督府入口

['venɪs] — [kə'næl] [ɒv; əv] [ðə; ði] [tʃɜːtʃ] [ɒv; əv] [ðə; ði] [mə'dɒnə] ['deɪɪ] [mɪ'rɑːkəli]
Venice — Canal Of The Church Of The Madonna Dei Miracoli
威尼斯 — 运河 的 这 教会 的 这 麦当娜 德伊 魔芋

威尼斯——奇迹圣母教堂运河

['venɪs] — [sæn; sɑːn] ['rɑːkoʊ]
Venice — San Rocco
威尼斯 — 圣 罗科

威尼斯—圣罗科

['venɪs] — [sæn; sɑːn]['dʒɔːrdʒioʊ][frɒm; frəm][ðə; ði][ˌdʒuː'dɛkə]

Venice	**—**	**San**	**Giorgio**	**From**	**The**	**Giudecca**
威尼斯	—	圣	乔治	从	这	朱代卡岛

威尼斯——朱代卡岛的圣乔治

['venɪs] — ['riːvə][dɛ'gliː][skiɑː'voʊni]

Venice	**—**	**Riva**	**Degli**	**Schiavoni**
威尼斯	—	里瓦	德利	斯基亚沃尼

威尼斯—里瓦·德利·斯基亚沃尼

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

听书破万卷
开口如有神